

ПИАНИНО

«**БЕЛАРУСЬ**»



БОРИСОВСКАЯ ОРДЕНА "ЗНАК ПОЧЕТА" ФАБРИКА ПИАНИНО
ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ КПБ БЕЛОРУССКОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ПИАНИНО "БЕЛАРУСЬ"

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Минск, "Полымя", 1982

ВНИМАНИЮ ПОТРЕБИТЕЛЯ!

Торговая организация обязана:
осуществлять исправление настройки и регулировки пианино;
предоставлять покупателю возможность осмотра инструмента и проигрывания на нем;
указывать в паспорте дату продажи, заверенную штампом магазина;
устранять мелкие дефекты в клавишном механизме, возникшие во время транспортировки и хранения.
Настройка и регулировка пианино в гарантийный ремонт не входят.
При утере гарантийного талона гарантийный ремонт не производится.

Минск, "Польмия", 1982

Тираж 30000 экз. Изд. № 1637. Зак. 6152. Бесплатно. Заказное

ПАСПОРТ

Пианино черное № _____, артикул 127-БЛ, дополнительный
прейскурант № 077-03/18. Цена 575 руб.

Пианино цветное № _____, артикул 128-БЛ, дополнительный
прейскурант № 077-03/18. Цена 675 руб.

Пианино черное № 969 433, артикул 217-БЛ, дополнительный
прейскурант № 077-03/27. Цена 590 руб.

Пианино цветное № _____, артикул 218-БЛ, дополнительный
прейскурант № 077-03/27. Цена 690 руб.

Пианино черное № _____, артикул 225-БЛ, дополнительный
прейскурант № 077-03/1. Цена 590 руб.

Пианино цветное № _____, артикул 226-БЛ, дополнительный
прейскурант № 077-03/1. Цена 690 руб.

Пианино соответствует ГОСТ 24262-80 "Пианино. Общие технические условия", утвержденному постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 24 июня 1980 г. № 3011, и признано годным к эксплуатации.

Дата выпуска " 16 " сентября 1982 г.

Штамп ОТК _____

Акустик _____

(подпись)

Продано магазином № _____

(наименование торга)

" 2 " декабря 1982 г.

Штамп магазина _____

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИАНИНО

1.1. Пианино "Беларусь" — струнный, ударно-клавишный музыкальный инструмент, предназначенный для оркестрового, сольного ансамблевого исполнения музыкальных произведений, аккомпанирования и учебных целей.

1.2. Пианино "Беларусь" имеет темперированный строй с диапазоном звуков в 7 1/4 октавы. Чугунная рама панцирная. Механика на трех металлических стойках.

1.3. Пианино изготавливают с модератором и без модератора.

1.4. Лицевая поверхность корпуса пианино может быть в черном исполнении или облицована ценными породами древесины.

1.5. По конструкции пианино является сложным музыкальным инструментом, детали которого изготовлены из разнообразных материалов: древесины различных пород, чугуна, различных марок стали и цветных металлов, пластмассы, технического сукна, кожи и др.

2. ПРАВИЛА ТРАНСПОРТИРОВКИ

2.1. Персонал, производящий перевозку пианино, должен знать правила перевозки клавишных инструментов и иметь определенные навыки.

2.2. Сохранение качества музыкальных инструментов в значительной степени зависит от соблюдения правил их транспортировки, хранения и эксплуатации.

2.3. При транспортировке пианино необходимо следить, чтобы оно не подвергалось толчкам и ударам, а также предупреждать попадание на них влаги и пыли.

2.4. Иногородные перевозки производить только в специальных ящиках из сухих досок. При упаковке пианино крепить крюками или глухарями к задней стенке ящика.

2.5. При транспортировании пианино в открытых транспортных средствах ящики накрывать брезентом.

2.6. При транспортировании пианино не кантовать.

2.7. При распаковке снять передний и наклонный щиты, отвернуть гайки скоб, снять подножки, выкатить пианино из ящика, снять крючки с задней стенки.

3. ХРАНЕНИЕ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

3.1. Каждая оптовая база или магазин должны иметь для хранения музыкальных инструментов специальное, надлежащим образом оборудованное помещение, которое должно быть сухим и чистым, с температурой воздуха не ниже +10° и не выше +25°С и влажностью 50—60%. На складах торгующих организаций пианино должны храниться в упаковочных ящиках. В магазине они должны быть под чехлами.

3.2. Нельзя ставить пианино вблизи отопительных приборов, окон, дверей. Расстояние от пианино до отопительных приборов, окон, дверей должно быть не менее 1,5 м.

3.3. Предохранять пианино от попадания прямых солнечных лучей.

3.4. При внесении инструмента в теплое помещение из-за разности температуры возможно запотевание поверхности. Необходимо подождать, пока влажная поверхность высохнет, а затем протереть ее, и особенно металлические части, мягкой, сухой фланелью. Клавиатурную и верхнюю крышки не открывать в течение суток, чтобы механизм прогрелся постепенно до комнатной температуры.

3.5. В помещении не должно быть сквозняков и вредных паров, кислот, щелочей, которые могут действовать на металлы и вызывать их коррозию.

3.6. При транспортировании точность настройки и регулировки механизма может нарушиться. Поэтому инструмент после доставки на квартиру потребителя необходимо настроить и проверить его механизм.

3.7. Сила натяжения струн пианино достигает 16—20000 кг, что вызывает значительные напряжения в чугунной раме и деревянных деталях корпуса. Эти напряжения выравниваются постепенно, и инструмент приходит в устойчивое состояние лишь по истечении значительного времени даже при активной игре и частом пользовании. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постоянным уплотнением сукон и фильцев механизма. Поэтому новый инструмент в течение первого года пользования необходимо не менее 2 раз повторно настраивать и регулировать.

Для настройки и регулировки пианино необходимо приглашать мастера.

3.8. Не реже одного раза в год удалять пыль из инструмента с помощью щетки и пылесоса. Для этого необходимо открыть верхнюю крышку 30 (рис. 1), отвернуть задвижки на внутренней стороне верхней рамы 31 и поднять ее.

Для снятия нижней рамы отжать пружину 15 и, немного наклонив на себя, снять с цокольного бруска 33. Для снятия клапа 1 и карниза 3 (рис. 2, 3) приподнять клап одной рукой, другой — взяться за карниз так, чтобы большой палец лежал сверху, а остальные — снизу, и движением вверх приподнять карниз с карнизного хода. Затем эту же руку перенести к другому концу карниза и приподнять его вверх со второго карнизного хода. Далее перевести эту же руку на середину карниза и снять его с клапом с карнизных ходов.

3.9. С наружных поверхностей пыль удаляется мягкой сухой фланелью.

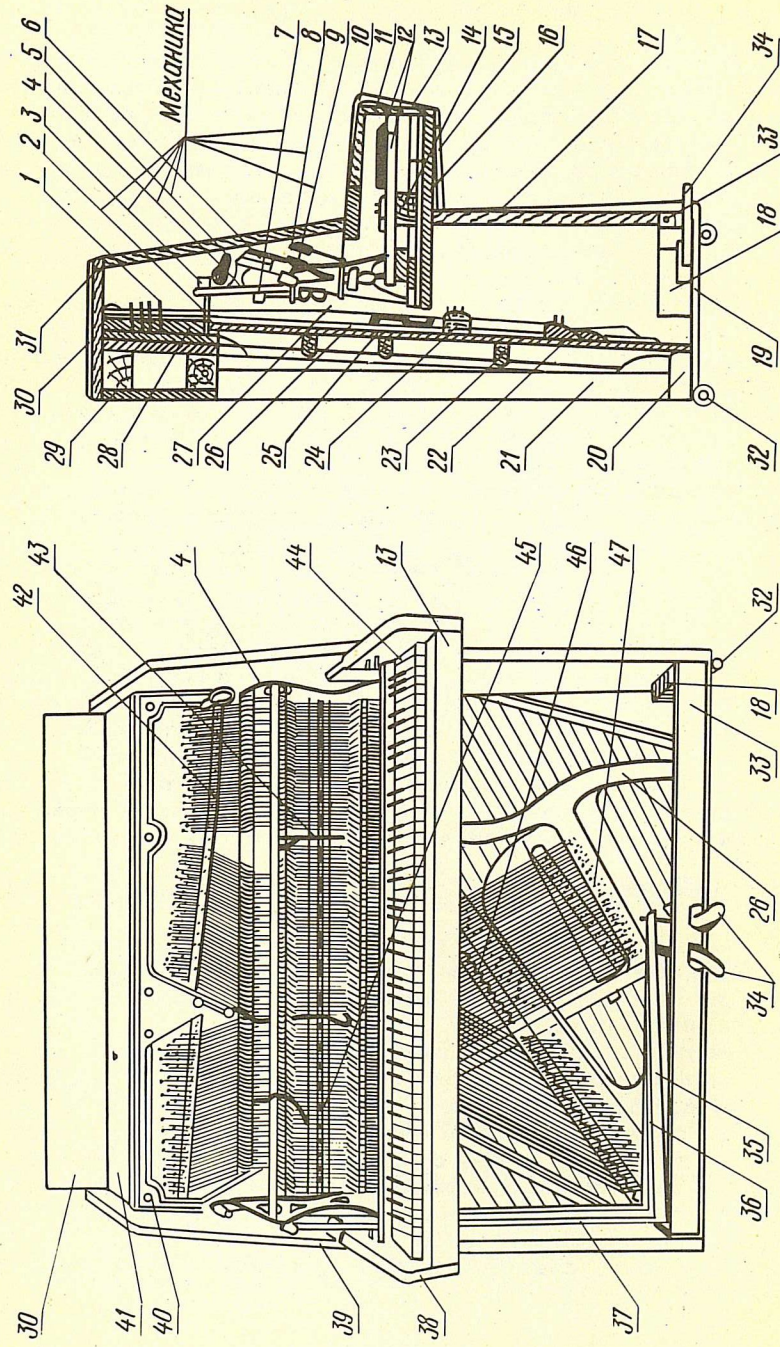


Рис. 1. Пианино "Беларусь".

1 — вирбель; 2 — болт стойки механики; 3 — гайка болта механики; 4 — стойка механики; 5 — молоток; 6 — рулейстик неподвижный; 7 — демиферлейстик; 8 — фенгер; 9 — контрфенгер с шультером; 10 — клап с карнизом; 11 — подвесной брусок; 12 — белая и черная клавиши; 13 — брусок передний; 14 — рама клавиатурная; 15 — пружина нижней рамы; 16 — угольник; 17 — рама нижняя; 18 — брусок крепления ролика; 19 — пол цокольный с pedalным механизмом; 20 — нижняя обвязка; 21 — шпирейцы футора; 22 — штег басовый; 23 — рипки резонансного щита; 24 — штег дискантовый; 25 — щит резонансный; 26 — рама чугуная; 27 — одежда струнная; 28 — вирбельбанк трехлопный; 29 — обвязка верхняя; 30 — крышка; 31 — рама верхняя; 32 — ролик; 33 — брусок цокольный; 34 — лапки pedalные; 35, 36 — пути; 37 — pedalные палки; 38 — бачка; 39 — стенка боковая; 40 — шуруп; 41 — наклейка; 42 — каподастр; 43 — кронштейн; 44 — бакенклец; 45 — лейстик ауслезерный; 46, 47 — штифты

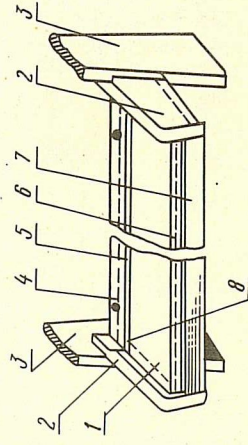


Рис. 2. Сборочный узел клавиатурной крышки с корпусом:

1 — клап; 2 — бачка; 3 — стенка боковая; 4 — карниз; 5 — петля; 6 — брусок подвесной; 7 — брусок передний; 8 — шканты под гнезда карниза

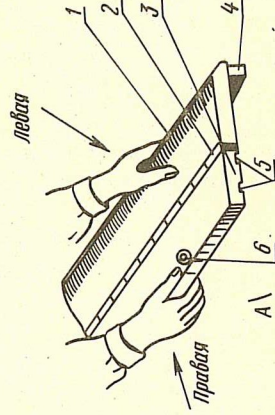


Рис. 3. Сборочный узел клавиатурной крышки:

1 — клап; 2 — петля; 3 — карниз; 4 — брусок подвесной; 5 — гнезда карниза под шканты; 6 — отверстия под штифт верхней рамы

3.10. Для предохранения механизма от моли рекомендуется положить на дно пианино таблетки антимоли или развесить внутри инструмента мешочки с нафталином и камфорой.

3.11. Освежение полировки пианино должен выполнять мастер-полировщик. Применять для освежения полировки спирт, эфир, ацетон, бензин и т. п. запрещается.

3.12. Размещать на верхней крышке различные предметы не рекомендуется, так как они могут испортить полировку и вызвать призвуки при игре.

3.13. Во избежание западания клавишей и молотков, недержания строя или чрезмерного уплотнения вибрелей в гнездах вибрельбанка, коробления деталей необходимо комнату, где стоит пианино, регулярно проветривать, а воздух в комнате увлажнять специальными увлажнителями.

4. ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

4.1. Фабрика гарантирует исправную работу инструмента в течение 30 месяцев со дня продажи потребителю при условии соблюдения правил транспортировки, эксплуатации и хранения.

4.2. Фабрика или гарантийные предприятия устраняют дефекты производственного характера, которые не обнаруживаются при выпуске, но выявляются у покупателей в период эксплуатации пианино в течение гарантийного срока.

4.3. Фабрика не несет ответственности за дефекты, происшедшие вследствие небрежного обращения, хранения, транспортировки, нарушения правил пользования и ухода за инструментом по вине торгующей организации или потребителя.

4.4. Без отметки магазина о дате продажи, заверенной штампом, и правильно заполненного паспорта претензии не принимаются.

4.5. Отзывы и пожелания направлять по адресу: г. Борисов Минской обл., ул. 30 лет ВЛКСМ, 36. Белорусское производственное объединение музыкальных инструментов.

5. АДРЕСА ГАРАНТИЙНЫХ МАСТЕРСКИХ

1. Алма-Ата, Розыбакиева, 200. Фабрика "Металлобытремонт".
2. Ангарск, "Горбыткомбинат".
3. Баку, 2-й микрорайон Джабиева, 27, 40. Полканов В. С., тел. 31-50-69.
4. Бобруйск, Чонгарская, 44. Завод "Рембытприбор".
5. Витебск, Смоленское шоссе, 46. Завод "Рембытприбор".
6. Вильнюс, Жальгиринис, 108. Завод "Кибиркштис".
7. Волгоград, Пушкина, 12. Фирма "Волга".
8. Гродно, Виленская, 10. Завод "Рембыттехника".
9. Гомель, Крестьянская, 43. Комбинат по ремонту бытовой техники.
10. Днепропетровск, пр. Кирова, 1296. Завод "Рембыттехника".
11. Душанбе. Комбинат бытового обслуживания.
12. Евпатория, В. Дубинина, 19. Горбыткомбинат.
13. Караганда, Джамбула, 19. Фабрика по ремонту часов и радиоаппаратуры.
14. Киев, Б. Вал, 2. "Рембыттехника".
15. Кокчетав. Фабрика бытового обслуживания.
16. Могилев, Гончарная, 2. Комбинат по ремонту бытовой техники.
17. Москва. Московское городское производственное объединение "Мосгоррембыттехника".
18. Новосибирск, Депутатская, 60. Объединение "Рембыттехника".
19. Наманган, Самаркандская, 19. Объединение "Техсложбытприбор".
20. Одесса, Советской Армии, 59. Фирма "Маяк".
21. Омск-99, Краснофлотская, 27. Объединение "Омскоблбыттехника".
22. Рига, Ленина, 11а. Госфилармония.
23. Солигорск, Ленинского комсомола, 33, кв. 16/2. Хаимов Б. Н.
24. Тбилиси, Багдадская, 9. Объединение многоотраслевых предприятий "Разнобытпром".
25. Ташкент, Весны, 223. "Техсложбытприбор".
26. Таллин, Ротаскаеву, 9. Комбинат бытового обслуживания "Юхендус".
27. Усть-Каменогорск, Мира, 122. Завод "Металлобытремонт".
28. Фрунзе, К. Маркса, 329. Завод "Рембытмаш".
29. Харьков, пл. Театральная, 7. Завод "Металлобытремонт".
30. Херсон, Декабристов, 51. Фирма бытовых услуг "Таврия".
31. Чимкент, Комсомольская, 12а, кв. 14. Давыдченко И. И.



Сопроводительный лист

Наименование изделия
и модели

Пианино
„БЕЛАРУСЬ“



Артикул	217-БЛ
Номер изделия	469733
ГОСТ	24262-80
Цена	590 руб.
Брутто	292 кг.
Дата изготовления	16.09.81

Борисов, тип. з. 461, т. 5.000 — 1981

на гарантийный ремонт

КОРЕШОК ТАЛОНА № _____

(наименование изделия)

Изыят " " 19 ____ г. Механик ателье _____

(фамилия, подпись)

Линия отреза

Механик ателье _____ (дата) _____ (подпись)

Владелец _____

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. ателье _____ (наименование предприятия)

Штамп ателье " " 19 ____ г.

_____ (подпись)

ТАЛОН № _____

на гарантийный ремонт пианино "Беларусь" № _____

Арг. _____

Продано магазином № _____

(наименование торгового предприятия)

2 декабря 1981 г.

Штамп магазина _____ (подпись)

Владелец и его адрес _____