

ТОНКИ

Министерство местной промышленности РСФСР
Промышленно-торговое объединение
музыкальных инструментов

Ленинградская фабрика
клавишных музыкальных инструментов
«КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ»

ПИАНИНО РОЯЛЬ

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

Клавишные музыкальные инструменты имеют сложный механизм, заключенный в полированный корпус. Для нормальной работы и сохранности инструментов требуются определенные условия.

1.1. Инструмент следует эксплуатировать в отапливаемом помещении с температурой воздуха от $+10$ до $+25^{\circ}\text{C}$ и относительной влажностью от 50 до 60%. Сухой воздух в помещении необходимо искусственно увлажнять.

Не следует ставить инструмент вблизи сырых стен, окон, отопительных приборов, а также под прямые солнечные лучи.

Во избежание западания узлов механизма инструмент необходимо предохранять от сквозняков.

1.2. В зимнее время инструмент, попадая с улицы в помещение, подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности. В этом случае не следует открывать клавиатурную и верхнюю крышки в течение суток, чтобы механизм и другие узлы прогрелись до комнатной температуры постепенно. Влажные поверхности не следует вытирать, пока они не высохнут. Высохшие поверхности инструмента, особенно металлических частей, как внутри, так и снаружи необходимо протереть сухой фланелевой тканью.

1.3. Сила натяжения струн пианино и рояля достигает 15—20 т, что вызывает значительные напряжения в чугунной раме и деревянных деталях футора. Эти напряжения выравниваются постепенно. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением суков и вытягиванием струн. Этот процесс в новом инструменте закономерен и неизбежен за пределами предприятия-изготовителя. Поэтому новый инструмент в течение первого года эксплуатации необходимо 2 раза настроить даже в том случае, если на инструменте не играли.

Для настройки пианино или рояля рекомендуется пользоваться услугами специализированных организаций, располагающих опытными мастерами.

1.4. Пыль с наружных поверхностей инструмента следует удалять фланелевой тканью. Не реже одного раза в год необходимо удалять пыль, скопившуюся в корпусе, с помощью пылесоса.

1.5. Для предохранения от моли рекомендуется положить на дно пианино или развесить внутри него в марлевых мешочках таблетки антимоля.

1.6. Размещать на верхней крышке различные предметы и украшения не рекомендуется, так как они могут вызвать призывки при игре.

1.7. Для освежения поверхностей деталей корпуса рекомендуется применять средства, предназначенные для мебели.

1.8. Для транспортирования пианино и роялей следует пользоваться услугами организаций, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перевозке.

При транспортировании не допускаются толчки и сотрясения. В транспортных средствах пианино размещается только стоя, рояль ставится на прямую стенку. Кантовать инструмент при перевозке, погрузке и разгрузке не разрешается.

При перевозке в сырую погоду инструмент в упаковке должен быть покрыт брезентом.

1.9. Основными причинами, вызывающими различные дефекты производственного характера в пианино и роялях, являются: толчки и сотрясения при транспортировании, вредное воздействие высоких и низких температур, излишнее влажного или сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте.

СОБЛЮДЕНИЕ ПРАВИЛ ТРАНСПОРТИРОВАНИЯ, ХРАНЕНИЯ, СОДЕРЖАНИЯ И УХОДА ОБЕСПЕЧИТ СОХРАННОСТЬ ЗВУЧНОСТИ ИНСТРУМЕНТА, ЕГО ИГРОВЫХ КАЧЕСТВ И ВНЕШНЕЙ ОТДЕЛКИ НА ДЛИТЕЛЬНЫЙ СРОК.

2. КОМПЛЕКТ ПОСТАВКИ

2.1. Рояли поставляются потребителю в деревянных упаковочных ящиках или в чехлах в комплекте с тремя ножками, педальным механизмом и крепежными элементами.

2.2. В комплект поставки входит «Руководство по эксплуатации».

3. УСТРОЙСТВО ИЗДЕЛИЯ

3.1. Устройство рояля и пианино в разрезе приведено на рис. 1 и 2.

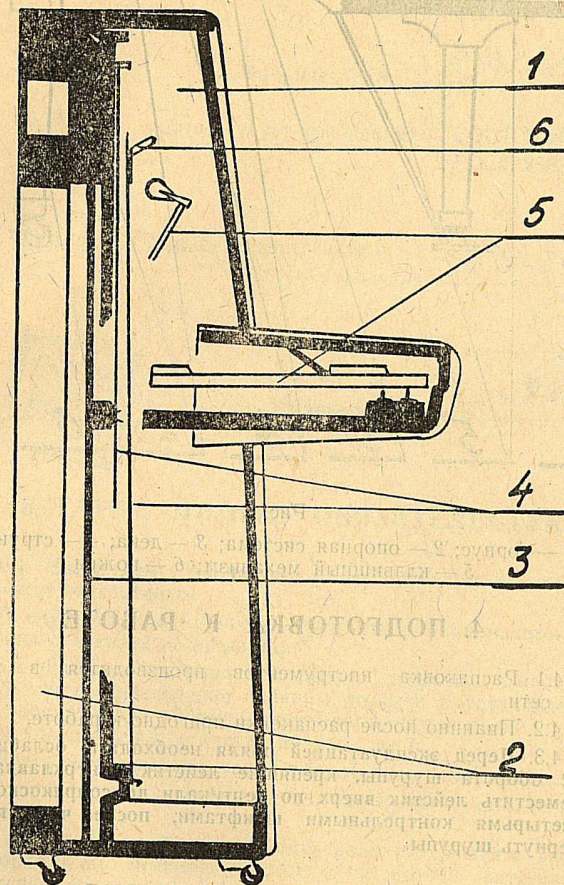


Рис. 1
1 — корпус; 2 — опорная система; 3 — дека; 4 — струны; 5 — клавишный механизм; 6 — модератор или регистр клавиесина

СПИСОК

предприятий Республиканского промышленного объединения
по производству музыкальных инструментов ММП РСФСР,
производящих гарантийный ремонт пианино и роялей

№ п/п	Наименование предприятий	Адрес
1	Ленинградская фабрика «Красный Октябрь»	199161, г. Ленинград, 8 линия, 77
2	Фабрика клавишных инструментов «Заря»	141290, п. Правдинский, Московской области, ул. Фабричная, 4
3	Московский комбинат по производству музыкальных инструментов и мебели	129226, г. Москва, ул. Енисейская, 1
4	Ярцевская фабрика пианино	215810, г. Ярцево, Смоленской области, ул. Чернышевского, 11
5	Вышне-Волоцкая фабрика пианино	171110, г. Вышний Волочек, Тверской области, Московское шоссе
6	Калужское производственное объединение «Аккорд»	248628, г. Калуга, ул. Болдина, 67
7	Владимирская фабрика музыкальных инструментов	600017, г. Владимир, ул. Сакко и Ванцетти, 50
8	Ивановская фабрика музыкальных инструментов	153408, г. Иваново, ул. Смирнова, 74
9	Кировская фабрика музыкальных инструментов	610035, г. Киров, обл., ул. Герцена, 88
10	Алатырская фабрика музыкальных инструментов	429800, г. Алатырь, ЧАССР, ул. Комиссариатская, 52
11	Казанская фабрика музыкальных инструментов	420039, г. Казань, ул. 6-я Союзная, 31
12	Пензенская фабрика пианино	440007, г. Пенза, ул. Тарханова, 1/7
13	Музыкальное производственное объединение «Кавказ»	344089, г. Ростов-на-Дону, ул. Горсоветская, 83/68
14	Краснодарская фабрика пианино «Кубань»	360696, г. Краснодар, ул. Карла Либкнехта, 19