

Piano-Piter.ru

МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РСФСР
ФАБРИКА КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ДИПЛОМА ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ
•КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ•
ПАСПОРТ

Комарков



№ 308464 МОДЕЛЬ *Лекторы* АРТ. 38

ИНСТРУМЕНТ СООТВЕТСТВУЕТ
РЕСПУБЛИКАНСКОМУ СТАНДАРТУ
РСТ РСФСР 82-73

Артикул-33
Цена 675 руб.

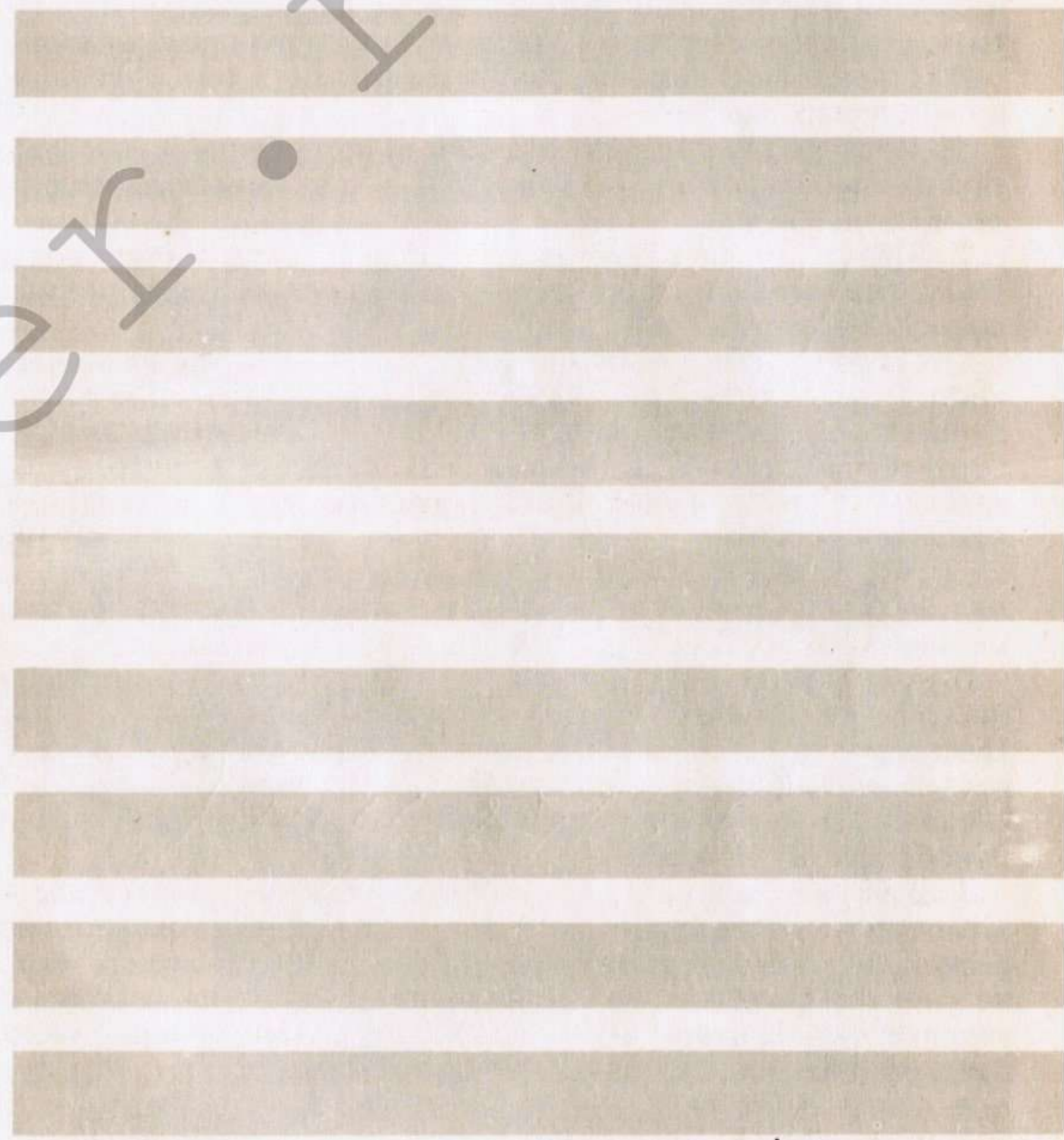
*Розничная цена за модера-
торный механизм 75 руб.
по дополнительному
приказу № 77-04/73*

Инструмент приняли
21 ноя 197*0* 197 г.

Начальник цеха _____
Пианист акустик *М. Кудря*
Начальник ОТК *Судов*

Адрес: Ленинград, В-161, 8 линия, д. 77.
Телефон 13-54-01, доб. 67

21 8 13 27



Дата продажи: "____" _____ 197 г.

Штамп магазина

ИНСТРУКЦИЯ ПО СОДЕРЖАНИЮ И УХОДУ

Клавишные музыкальные инструменты имеют сложный механизм и полированные поверхности, для нормальной работы и сохранения которых требуются определенные условия.

В стремлении помочь покупателям мы даем несколько практических советов:

1. Инструмент следует держать в помещении с постоянной температурой от $+15^{\circ}$ по 25°C и с влажностью воздуха от 60% до 65%.

2. Нельзя ставить инструмент вблизи сырых стен возле окон, отопительных приборов, а также под действие прямых солнечных лучей.

Отсутствие или избыток влаги в помещении, где находится инструмент, таит в себе наибольшую опасность. Гигроскопичность древесины, фальцев, сукон, применяемых для изготовления пианино и роялей находятся в определенной зависимости от влажности окружающего воздуха. Избыточная влажность помещения нарушает не только отделку корпуса, форму и внешний вид отдельных его деталей, — она меняет напряжение и форму узлов, нарушает работу механизма.

В сухом воздухе помещения с центральным отоплением инструменты стареют и разрушаются, выходит из строя дека (растрескивается), появляется неустойчивость строя. Сухой воздух в помещении необходимо искусственно увлажнять специальными увлажнительными приборами, которые можно приобрести в торговой сети.

3. В зимнее время года инструмент попадая с улицы в жилое помещение (или в магазин), подвергается воздействию резкой перемены температуры и влажности. В этом случае не следует открывать клавиатурную и верхнюю крышку в течение суток, чтобы механизм и другие внутренние части прсгривались постепенно до комнатной температуры. Наружные поверхности инструмента могут при этом отпотеть, т. е. покрыться влагой. Влажные поверхности не следует вытирать, необходимо подождать, пока они подсохнут. После подсушки инструмента его необходимо протереть сухой щерстяной или фланелевой тряпкой, как снаружи, так и внутри, особенно все металлические части.

4. На складах торгующих организаций пианино и рояли должны храниться в упаковочных ящиках. В магазинах они должны быть под чехлами. Температура и влажность воздуха складов, магазинов должны соответствовать требованиям, указанным в пункте № 1.

Во избежание западания узлов механизма, инструмент необходимо предохранять от сквозняков.

5. Сила натяжения струн пианино и рояля достигает 15—20 тонн, что вызывает значительные напряжения в чугунной раме и деревянных деталях футора. Эти напряжения выравниваются постепенно и инструмент приходит в устойчивое состояние лишь по истечении значительного времени. Кроме того, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукон и вытягиванием струн. Этот процесс, в очень незначительной степени, в новом инструменте закономерен и неизбежен за пределами предприятия-изготовителя. Поэтому новый инструмент в течение первого года использования необходимо 2 раза повторно настроить даже в том случае, если на инструменте не играли.

Для настройки пианино или рояля рекомендуется пользоваться услугами специализированных организаций, располагающих опытными мастерами.

6. С наружных поверхностей инструмента нужно удалять пыль фланелевой тряпкой. Для защиты от пыли рекомендуется пользоваться чехлом. Не реже одного раза в год необходимо производить удаление пыли внутри корпуса инструмента с помощью пылесоса.

7. Для предохранения от моли рекомендуется положить на дно пианино таблетки антимоля или развесить в марлевых мешочках внутри инструмента.

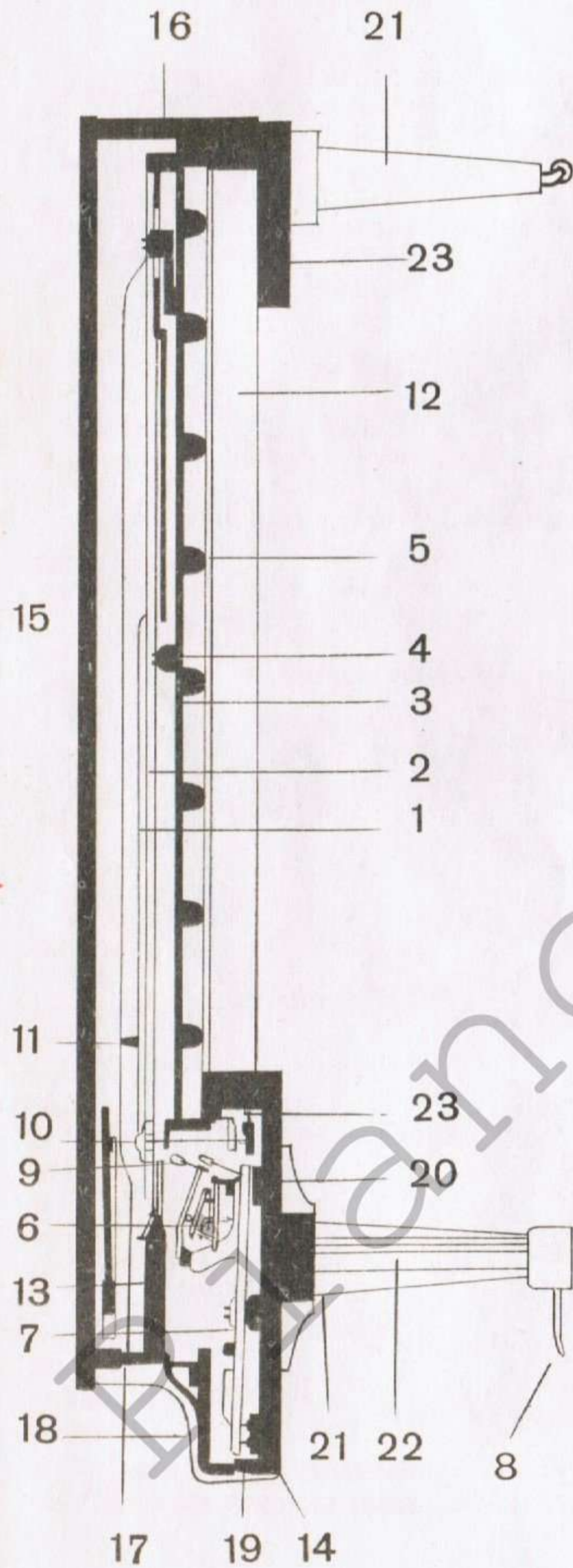
8. Размещать на верхней крышке различные предметы и украшения НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ, т. к. они могут попортить полировку и вызвать призвуки при игре.

9. Освежение полировки роялей и пианино может выполняться только опытным мастером-полировщиком.

Неопытное нанесение различных отделочных материалов (политуры, лака) может привести к полной потере внешнего полированного вида.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности НЕПРОИЗВОДСТВЕННОГО ХАРАКТЕРА в пианино и роялях являются: толчки и сотрясения при транспортировании, вредное воздействие высоких и низких температур, излишне влажного или излишне сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте. Поэтому особенно важно соблюдать правила транспортировки, содержания и ухода. Это обеспечит сохранение звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительный срок.

РАЗРЕЗ РОЯЛЯ



I. Струнная одежда

1. Басы
2. Дискантовые струны

II. Дека

3. Резонанс
4. Штеги
5. Рипки

III. Механизм

6. Механика
7. Клавиатура
8. Педали
9. Молоточки
10. Демпферы

IV. Опорная система

11. Рама
12. Футор
13. Вирбельбанк
14. Штульрама

V. Корпус

15. Крышка
16. Стенка
17. Форбаум
18. Клап
19. Замочный брусок
20. Фуцклец
21. Ножка
22. Ли́ра
23. Подушка

РАЗРЕЗ ПИАНИНО

I. Струнная одежда

1. Басы
2. Дискантовые струны

II. Дека

3. Резонанс
4. Штеги
5. Рипки

III. Механизм

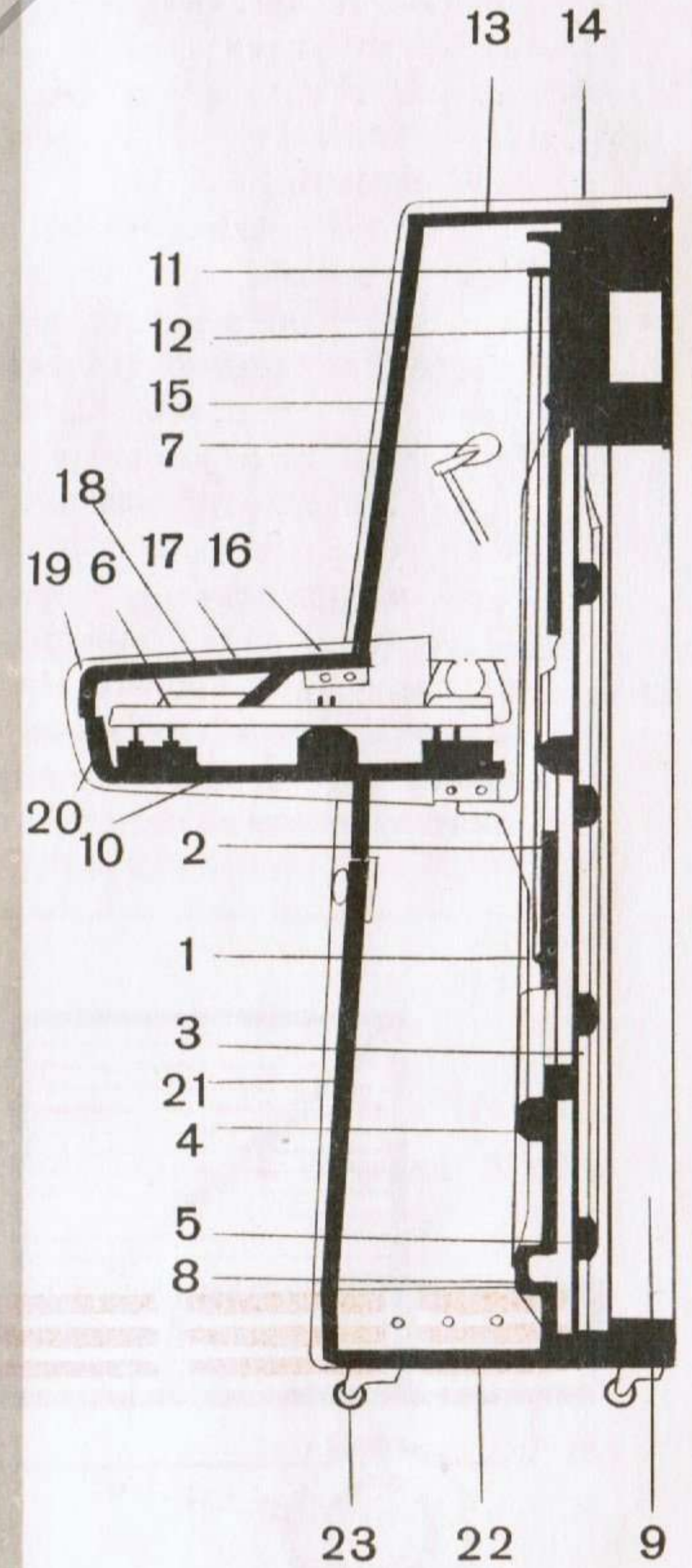
6. Клавиатура
7. Молоточки

IV. Опорная система

8. Рама
9. Футор
10. Штульрама
11. Вирбель
12. Вирбельбанк

V. Корпус

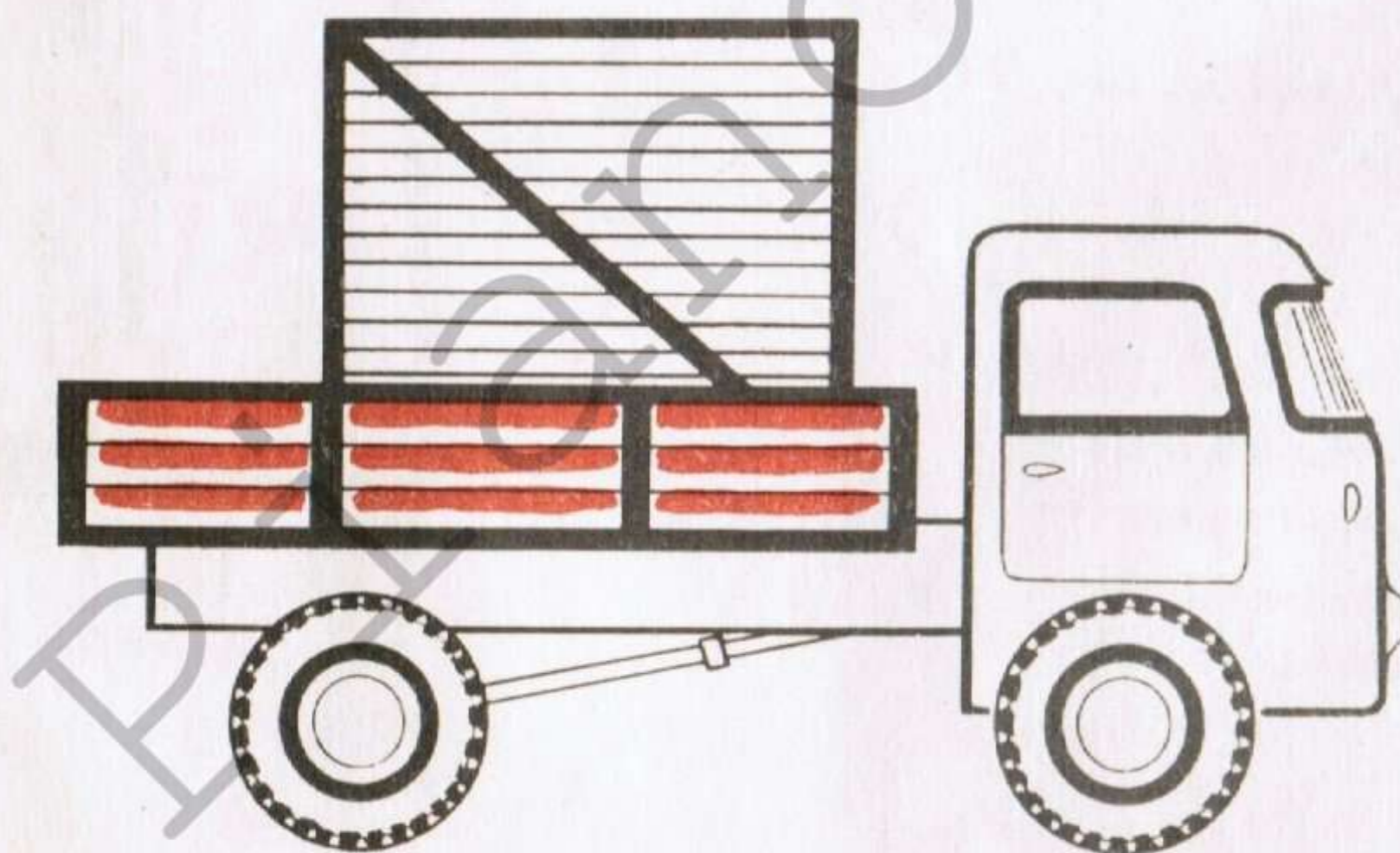
13. Крышка
14. Стенка
15. Верхняя рама
16. Карниз
17. Бачка
18. Клап
19. Подвесной брусок
20. Замочный брусок
21. Нижняя рама
22. Цокольный пол
23. Ролики



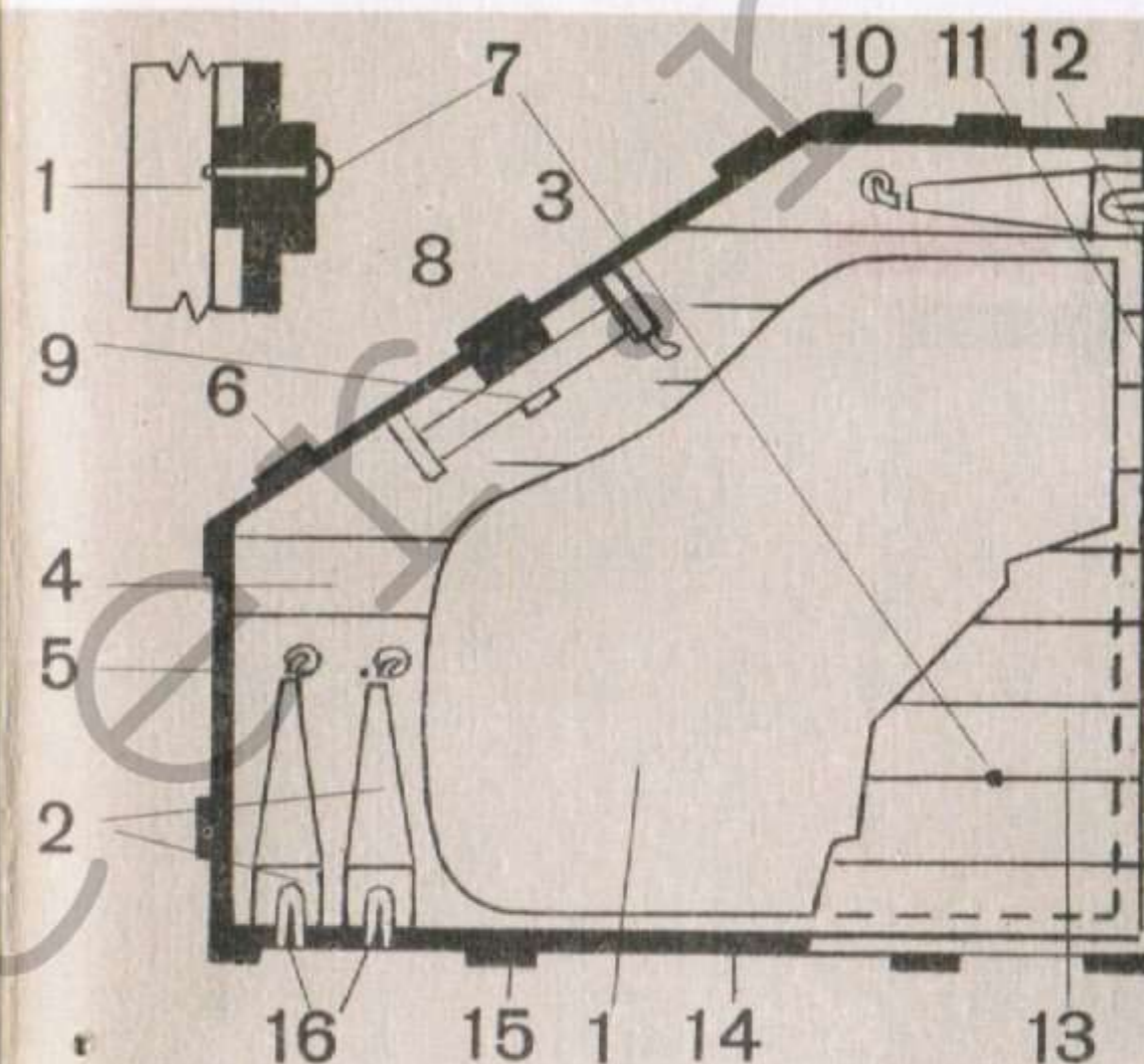
Персонал, обслуживающий перевозки клавишных музыкальных инструментов, должен знать правила транспортировки и иметь определенные навыки. Поэтому нельзя поручать перевозки случайным лицам, а следует пользоваться услугами организаций, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перевозке.

Не допускаются толчки и сотрясения, поэтому перевозка должна производиться на автомашинах или транспортом на рессорных подводах. Не следует допускать быстрой езды по плохим дорогам. Погрузка и разгрузка должна быть бережной и осторожной.

При перевозке пианино ставится только стоя, рояль — на прямую стенку. Не допускается кантовка при погрузке, перевозке и разгрузке. Пианино и рояли выпускаются с фабрики в упаковочных ящиках. Инструмент при упаковке крепится глухарями к задней стенке ящика. При перевозке в сырую погоду ящик с инструментом должен быть покрыт брезентом.

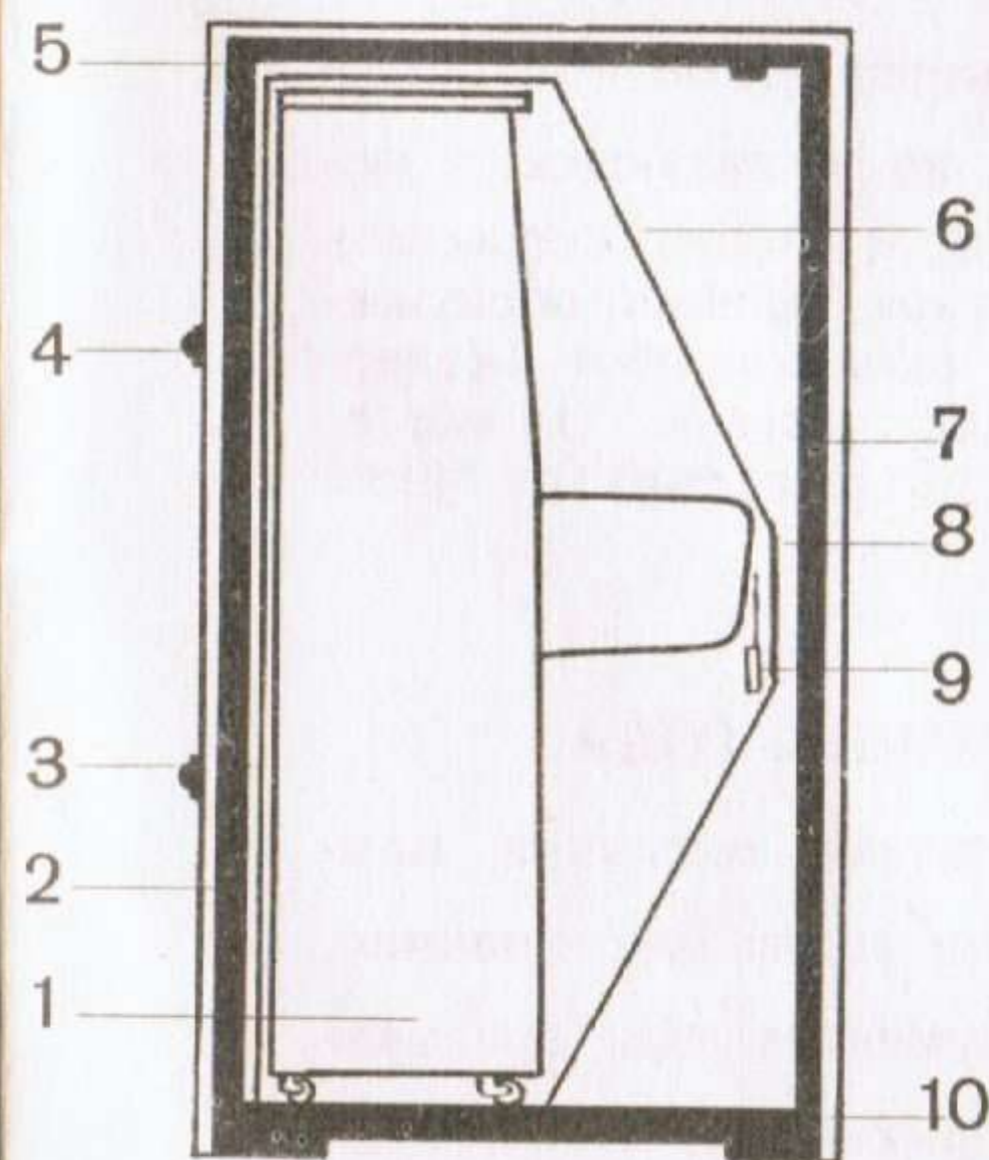


УПАКОВКА РОЯЛЯ



1. Рояль
2. Ножки
3. Лира
4. Дно ящика
5. Задняя стенка
6. Наклонная стенка
7. Шурупы 10×100 и шайба
8. Прокладка
9. Ригель
10. Правая боковая стенка
11. Передняя стенка
12. Войлок
13. Крышка ящика
14. Левая боковая стенка
15. Подкладка
16. Шурупы 8×85
17. Водонепроницаемая бумага

УПАКОВКА ПИАНИНО



1. Пианино
2. Задняя стенка
3. Шурупы 10×100
4. Шайба
5. Крышка ящика
6. Водонепроницаемая бумага
7. Передняя стенка
8. Тесьма
9. Паспорт
10. Дно ящика



ПАМЯТКА ПОКУПАТЕЛЮ

Инструмент продается только распакованным, отрегулированным и настроенным.

Фабрика устраняет дефекты производственного характера, которые не обнаруживаются при выпуске, но выявляются у покупателя. Определение причины дефекта в установленный срок гарантийного обслуживания производится специалистом экспертом при осмотре инструмента на месте.

За механические повреждения фабрика не отвечает.

СРОК ГАРАНТИИ 2 ГОДА

Дата продажи и штамп магазина представляются в паспорте рояля или пианино, который служит документом при предъявлении претензий фабрике.

В том случае, если инструмент приобретен в упакованном виде, фабрика претензий не принимает.

Настройка инструмента не входит в гарантийный ремонт.