



PIANINO  
**RIGA**

ПИАНИНО · РИГА ·

LATVIJAS PSR  
VIETĒJAS RŪPNIECĪBAS MINISTRIJA  
RĪGAS MŪZIKAS INSTRUMENTU FABRIKA  
226063 Rīgā, Latvijas PSR, Maskavas ielā 250  
Telegrāfa adrese: RĪGA — PĪANINO

ЛАТВИЙСКАЯ ССР  
МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ  
РИЖСКАЯ ФАБРИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
226063 г. Рига, Латвийская ССР, ул. Маскавас, 250.  
Телеграфный адрес: РИГА — ПИАНИНО

PAŠE  
ПАСПОРТ



Pianīno «RIGA-116/2» № \_\_\_\_\_  
Пианино

Artikuls 77/72-Лат  
Артикул

Pianīno «RIGA-116/2» atbilst RST Latv. PSR 111-76  
Пианино соответствует PCT Латв. ССР 111-76

Cena 700 руб.  
Цена

Izlaides datums \_\_\_\_\_  
Дата выпуска

Akustiķis \_\_\_\_\_  
Акустик

TKD priekšnieks \_\_\_\_\_  
Начальник ОТК

Tirdzniecības organizācijas pārdošanas datums \_\_\_\_\_  
Дата продажи торгующей организацией

Veikala zīmogs  
Печать магазина



№ 78193

Pianīno «RIGA-116/3»  
Пианино

Artikuls 77/73-Лат  
Артикул

Pianīno «RIGA-116/3» atbilst  
Пианино соответствует



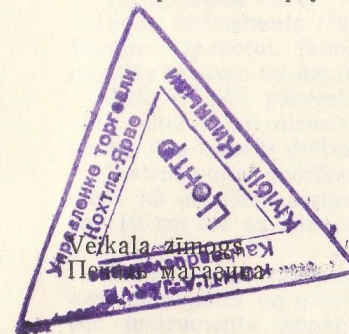
Cena 675 руб.  
Цена

Izlaides datums 14.09.1981  
Дата выпуска

Akustiķis L. Stamps  
Акустик

TKD priekšnieks [Signature]  
Начальник ОТК

Tirdzniecības organizācijas pārdošanas datums 4.09.81  
Дата продажи торгующей организацией





Pianīno «RIGA»  
Пианино «RIGA»

№ \_\_\_\_\_

Artikuls  
Артикул

Pianīno «RIGA» atbilst RST Latv. PSR 111-76  
Пианино «RIGA» соответствует РСТ Латв. ССР 111-76

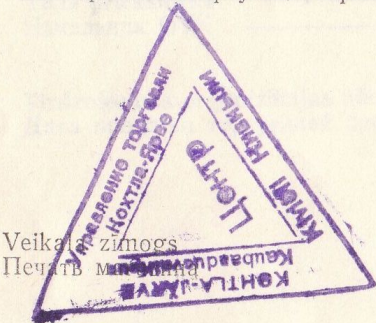
Cena  
Цена

Izlaides datums  
Дата выпуска \_\_\_\_\_

Akustīķis  
Акустик \_\_\_\_\_

TKD priekšnieks  
Начальник ОТК \_\_\_\_\_

Tirdzniecības organizācijas pārdošanas datums  
Дата продажи торговой организацией 4. 09. 81



Pianīno «Rīga» izgatavots, ievērojot jaunākās atziņas mūzikas instrumentu izgatavošanā, kā arī atbilstoši mūsdienu arhitektoniskam noformējumam. Pianīno korpuss finierēts, izmantojot rieksa, mahagoni, kļavas un citu augstvērtīgu koku sugu finieri, klājums — spožs vai matēts.

Instrumenta konstrukcijā pielietots monolīts (pancira) čuguna rāmis ar krustveidīgu stīgu izvietojumu. Augšējā mehānika.

Gabarīta izmēri: augstums 1160±5 mm;  
dziļums 595±5 mm;  
platums 1482±5 mm.

Svars — netto ne vairāk kā 215 kg.  
Diapazons — 7 1/4 oktāvas.

Instrumentam laba repetīcija, patīkams tembrs, un ar savām akustiskajām īpašībām tas neatpaliek no mazāka izmēra flīģeļiem. Var tikt izmantots dzīvokļos, klubos, mūzikas skolās un mazās zālēs.

#### PIANINO LIETOŠANAS UN UZGLABĀŠANAS INSTRUKCIJA

Pianīno sastāv no complicēta mehānisma un rūpīgi darināta korpusa. Tādēļ, lai instruments kalpotu ilgi un bez kļūmēm, pie tā transportēšanas, uzglabāšanas un ekspluatācijas jāievēro virkne apstākļu un noteikumu.

Instrumentu jāstāvē uz mitruma un krasām temperatūras maiņām, kā arī no asiem grūdieniem.

Normāli apstākļi pianīno uzglabāšanai ir: temperatūra no +16 līdz +25°C un gaisa mitrums no 50 līdz 60%.

Pārvedājot lielākā attālumā, instruments atbilstoši jāiepako speciālā kastē. Pie tam tas pārvedājams tikai stāvus, nesašķiebjot pie iekraušanas un izkraušanas darbiem.

Transportēšanu ieteicams uzticēt organizācijām, kurām ir atbilstoši apmācīti darbinieki, lai garantētu instrumenta kvalitatīvo īpašību saglabāšanu transportēšanas laikā.

Iepakojamās kastes tiek sagatavotas no cieši savienotiem daļiem. Pie iepakojšanas instruments tiek piestiprināts pie kastes mugursienas ar 3 skrūvēm. Pianīno izpakojojot, jāņem vērā kastes vāks un priekšējā siena, tad jāizskrūvē minētās skrūves un uzmanīgi jāizņem instruments no kastes.

Aukstā laikā pārvests pianīno jāizpako tikai pēc tam, kad tas ir izturēts siltā telpā vienu diennakti. Pēc izpakošanas metālistās virsmas jānotīra ar sausu, tīru flaneļa drēbes gabalu.

Instrumentu nedrīkst novietot tuvu mitrām sienām, logiem, sildķermeņiem, kā arī tiešu saules staru ietekmē. Nav ieteicams to novietot arī tuvāk par 10 cm no sausām iekšējām sienām, jo tas pazemina instrumenta skaņīgumu.

Instrumenta transportēšanas rezultātā, pat pie visu noteikumu ievērošanas, skaņojuma un mehānisma regulējuma precizitāte var pazemināties, tādēļ pēc instrumenta nogādāšanas lietošanas vietā tas jānoskaņo un, ja vajadzīgs, jāizdara arī mehānisma regulēšana.

Instrumenta iekšpuses tīrīšanu un mehānisma regulēšanu ieteicams veikt ne retāk kā reizi gadā, bet skaņošanu 2—3 reizes gadā, pat tad, ja tas nav lietots šajā laikā. Sie darbi uzticami pieredzējušiem speciālistiem.

Pianīno korpusa pulējuma atsvaidzināšanu atļauts izpildīt pieredzējušiem speciālistiem — pulētājiem. Šo darbu izpildīšana ar nekvalificētu darbinieku palīdzību un pašiem, lietojot dažādus šķidrums (spirtu, ēteri, acetonu u. c.), kategoriski aizliegta.

Lai pasargātu instrumentu no kodēm, ieteicams iekārt korpusā maisiņus ar naftalīnu.

Atcerieties, ka galvenie iemesli, kas izsauc dažādu kļūmju un no ražošanas neatkarīgu defektu rašanos instrumentā, ir asi grūdieni un satricinājumi transportēšanas laikā, kaitīgu augstu un zemu temperatūru, sevišķi mitra vai sevišķi sausa gaisa iedarbība, kā arī nemākulīga apiešanās ar pianīno pie tā skaņošanas, regulēšanas un remonta.

### IEVĒROJIET UZRĀDĪTOS NOTEIKUMUS!

Tas palīdzēs saglabāt instrumenta skanīgumu, tā mehānisma pareizu darbību un korpusa detaļu un tā apdares kvalitāti ilgām laikiem.

### GARANTĪJA

Pianīno konstrukcija un to izgatavošanas tehnoloģija nodrošina instrumentu augstu kvalitāti ilgākā laika posmā. Pie pareizas instrumenta uzglabāšanas un ekspluatācijas, atbilstoši pasei pievienotajai instrukcijai, fabrika garantē tā normālu darbību divu gadu laikā no iegādāšanās dienas.

Pianīno skaņošana un regulēšana neietilpst garantijas remontā, kuru izved fabrika.

Pērkot instrumentu, prasiet pārbaudīt pianīno un pareizi noformēt instrumenta pasi Jūsu klātbūtnē. Bez šīs pases uzrādīšanas vai tās nepilnīgas izpildīšanas gadījumā pretenzijas par kvalitāti netiks ievērotas un instrumenta remontu vai apmaiņu neizdarīs.

Atsauksmes un pretenzijas par pianīno kvalitāti sūtāmas Rīgas mūzikas instrumentu fabrikai:

226063 Rīgā, Latvijas PSR, Maskavas ielā 250.

ГАРАНТИЙНЫЙ СРОК ЭКСПЛУАТАЦИИ  
ПИАНИНО 30 МЕСЯЦЕВ

Пианино «Рига» изготавливается с учетом новейших достижений в производстве музыкальных инструментов, корпус соответствует требованиям архитектурного оформления современных квартир, облицован орехом, красным деревом, кленом или другими высококачественными породами древесины, покрытие — блестящее или матовое.

В конструкции инструмента применена цельнометаллическая (панцирная) рама с крестообразным размещением струн. Механика — верхняя.

Габаритные размеры: высота  $1160 \pm 5$  мм;  
ширина  $1482 \pm 5$  мм;  
глубина  $595 \pm 5$  мм.

Вес нетто не более 215 кг.

Диапазон звучания —  $7\frac{1}{4}$  октав.

Инструмент обладает хорошей репетицией, полнотой звука, не уступающей некоторым роялям, и может быть использован в квартирах, клубах, музыкальных школах.

### ИНСТРУКЦИЯ ПО ХРАНЕНИЮ И ПОЛЬЗОВАНИЮ ПИАНИНО

Пианино следует предохранять от резкого изменения влажности и температуры, различных резких толчков и ударов.

Нормальными условиями для содержания пианино являются: температура от  $+16^{\circ}$  до  $+25^{\circ}\text{C}$  и влажность воздуха от 50 до 60%.

Длительные перевозки инструмента должны производиться только в специальных упаковочных ящиках или контейнерах. Перевозка неупакованных пианино допускается только в черте города, в крытых средствах транспорта с обязательным укрытием мягким покрывалом или в чехле. Перекачка при погрузке и разгрузке не разрешается. Транспортировка пианино допускается только в вертикальном положении. При транспортировке следует пользоваться услугами организаций, которые располагают штатом обученных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при перегрузке.

Упаковочные ящики изготавливаются из плотно склоченных сухих досок. Пианино при упаковке крепится 3 глухарями к задней стенке ящика. При распаковке необходимо снять верхнюю крышку и переднюю стенку ящика, после чего вывернуть глухаря, осторожно выбрать пианино из ящика.

Перевезенное в холодное время года пианино распаковывать и открывать следует после того, когда оно выстоит в теплом помещении около суток. Полированные поверхности и металлические части инструмента тщательно протереть чистой сухой фланелевой тряпочкой.

Нельзя ставить инструмент вблизи сырых стен, окон, отопительных приборов, а также под действие солнечных лучей. Не следует ставить пианино и близко к сухим, внутренним стенам (не ближе 10 см) — это снижает звучность. На крышку пианино не следует ставить различного рода украшения — это отрицательно влияет на полировку поверхностей корпуса пианино.

В результате транспортировки инструмента, даже при соблюдении всех правил, точность его настройки и регулировки механизма может нарушиться. Поэтому инструмент после доставки его на место пользования необходимо проверить и настроить, а также, если это необходимо, отрегулировать игровой механизм.

Очистку внутренних частей инструмента и регулировку механизма рекомендуется производить не реже 1 раза в год, а настройку — 2—3 раза в год даже при условии, что инструмент не находился в эксплуатации. Указанные работы следует поручить только опытным специалистам.

Освежение полировки пианино может выполняться только опытным мастером — полировщиком. Выполнение этой работы без соответствующей квалификации, а также самим, применяя для этой цели различные жидкости (спирт, эфир, ацетон и пр.), не допускается.

Для предохранения инструмента от моли в нем следует подвешивать мешочки с нафталином.

Основными причинами, вызывающими различные неисправности производственного характера в пианино, являются толчки и сотрясения при транспортировке, вредное воздействие высоких и низких температур, излишне влажного или излишне сухого воздуха и неумелое обращение с инструментом при настройке, регулировке и ремонте.

### СОБЛЮДАЙТЕ УКАЗАННЫЕ ПРАВИЛА!

Это обеспечит сохранение звучности инструмента, его игровых качеств, деталей корпуса и его отделки на длительный срок.

### ГАРАНТИЯ

Конструкция и технология изготовления пианино обеспечивают высокое качество на длительное время.

Фабрика гарантирует нормальную работу пианино в течение двух лет со дня продажи его через розничную торговую сеть при правильной эксплуатации и содержании инструмента в соответствии с инструкцией.

Настройка и регулировка пианино не входят в гарантийный ремонт, осуществляемый фабрикой.

При покупке требуйте тщательной проверки инструмента и заполнения паспорта в Вашем присутствии. Без предъявления данного паспорта или при неправильном его заполнении претензии на качество инструмента не принимаются и ремонт пианино не проводится.

Отзывы и претензии о качестве пианино шлите на Рижскую фабрику музыкальных инструментов по адресу:

226063 г. Рига, Латвийская ССР, ул. Маскавас, 250

**ГАРАНТИЙНЫЙ СРОК ЭКСПЛУАТАЦИИ  
ПИАНИНО 30 МЕСЯЦЕВ**

Rīgas mūzikas instrumentu fabrika

PASE

Nodota salikšanai 1980. g. 26. decembrī. Parakstīta iespiešanai 1981. g. 1. aprīlī. Tipogrāfijas papīrs Nr. 1, formāts 60×84, 0,5 fiz. iespiedl. Latīnu garnitūra. Augstspiedums. Mētiens 5000 eks. Bez maksas. Iespiesta Latvijas PSR Valsts izdevniecību, poligrāfijas un grāmatu tirdzniecības lietu komitejas ražošanas apvienības «Poligrāfists» Jelgavas tipogrāfijā 229600 Jelgavā, Raiņa ielā 27. Pasūt. Nr. 4785