

КУБАНИ

МУАНИНО

РСФСР
МИНИСТЕРСТВО МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КАВКАЗ»

КРАСНОДАРСКАЯ ФАБРИКА ПИАНИНО

„КУБАНЬ“

Краснодар
1973 г.

СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПРИЕМКЕ

Пианино модели — Л-120 «Ноктюрн».

Артикул 38

Заводской номер 90423

Цена 6750.

Соответствует стандарту РСТ РСФСР 82—70
и признано годным для эксплуатации.

Дата выпуска 14/07/72

м. п. Подписи лиц, ответственных за приемку

Начальник ОТК [подпись]

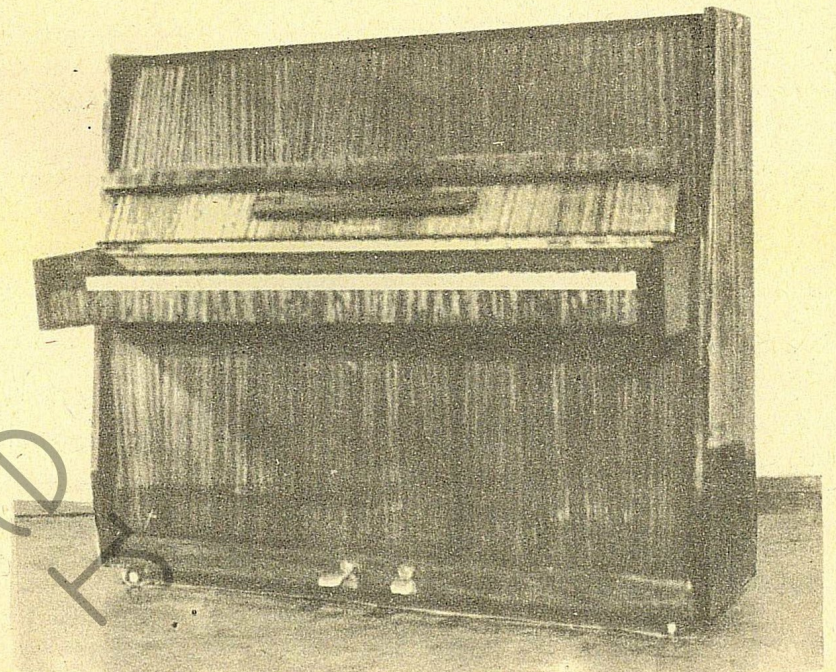
Начальник сборочного цеха [подпись]

Пианист-акустик [подпись]



пианино

АРТИКУЛ 37



ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Кабинетное пианино «Кубань» модели Л-120 «НОК-ТЮРН» выполнено с учетом современных эстетических требований внешнего оформления изделия. Диапазон звучания — $7\frac{1}{4}$ октав, от ноты «ЛЯ» субконтроктавы до ноты «ДО» пятой октавы. Пианино «КУБАНЬ» в басовом регистре имеет 29 хоров, содержащих 45 струн, из них: первые 8 одинарных струн с двойной навивкой, затем 5 одинарных струн с одинарной навивкой и 16 пар струн, также с одинарной навивкой, все струны обвиты красномедной проволокой.

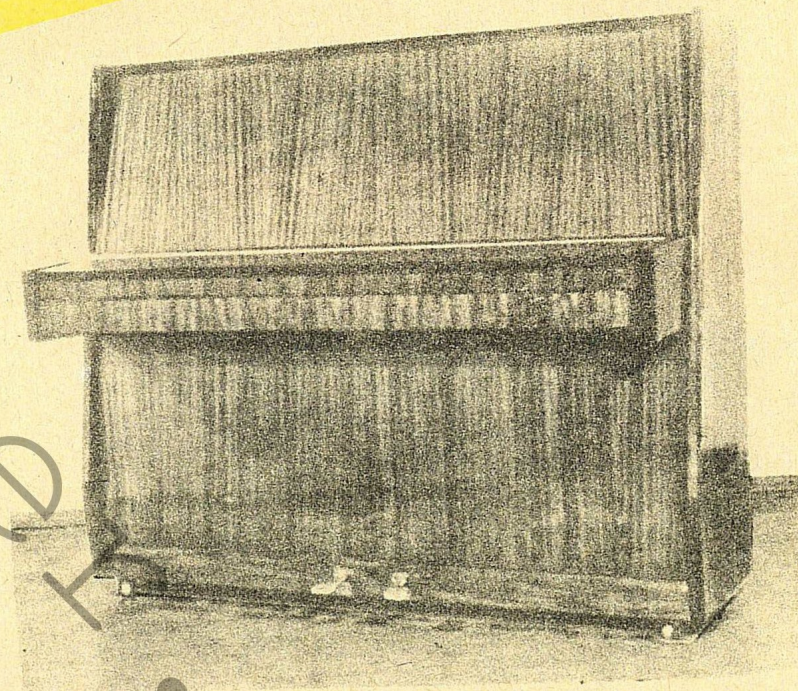
В теноровом регистре насчитывается 27 хоров, из них: два первых хора двухструнные с одинарной навивкой, остальные трехструнные хора из гладкой фортепианной проволоки. Дискантовый регистр состоит из 32 трехструнных хоров гладкой проволоки. Клавиатура инструмента насчитывает 88 черно-белых клавиш, глубина опускания переднего конца белых клавиш должна быть для всего поля клавиатуры одинаковой и равной $10 \pm_{0,5}^{1,0}$ мм. Для удобства перемещения и установки инструмент оснащен 4 роликами. Габаритные размеры пианино «КУБАНЬ» 1210×1445—625. Собранный и отрегулированный инструмент поставляется без запасных частей.

Вес пианино без упаковки 190 ± 2 кг.



пианино

АРТИКУЛ 38



УСТРОЙСТВО И ПРИНЦИП РАБОТЫ

Конструктивно пианино выполнено из отдельных щитовых деталей, собранных на клею с механическим креплением, и состоит из следующих узлов: корпуса 1, футора 2 со струнной одеждой, механики 3, клавиатуры 4, и педального механизма 5, рис. 2. Извлечение звука производится ударом молотка по струне через посредство рычажно-шарнирного механизма механики, при нажатии на клавишу клавиатуры, рис. 3. Расстояние от фильца молотка до струны должно быть в пределах 45—48 мм.

Правильно установленная механика и качественная регулировка инструмента специалистом обеспечивает положение молотков против соответствующих хоров, исключает заедание и западание клавиш — фото 1.

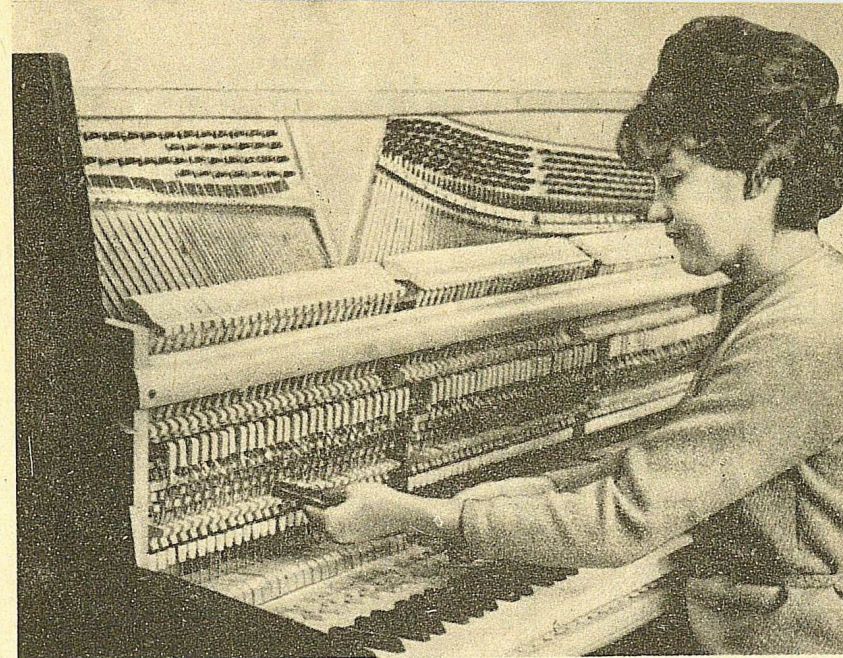
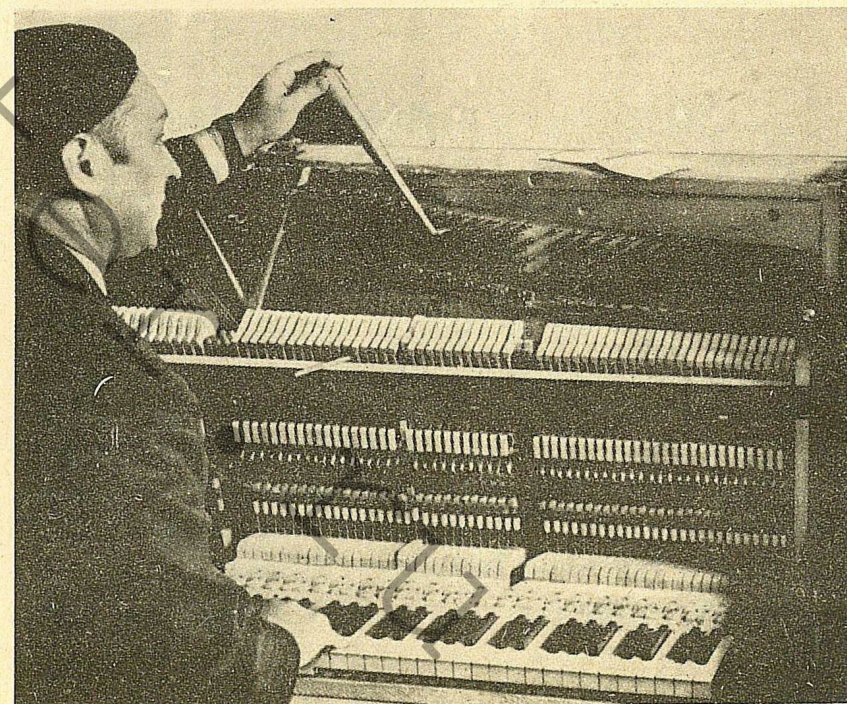


Фото 1. Регулировка механики пианино.



Звучание струн во всех регистрах должно быть гармоничным, приятным на слух, звук чистым и светлым, звучание струн басового регистра глубоким и ярким, все это в полной мере зависит от квалифицированного настройщика — фото 2



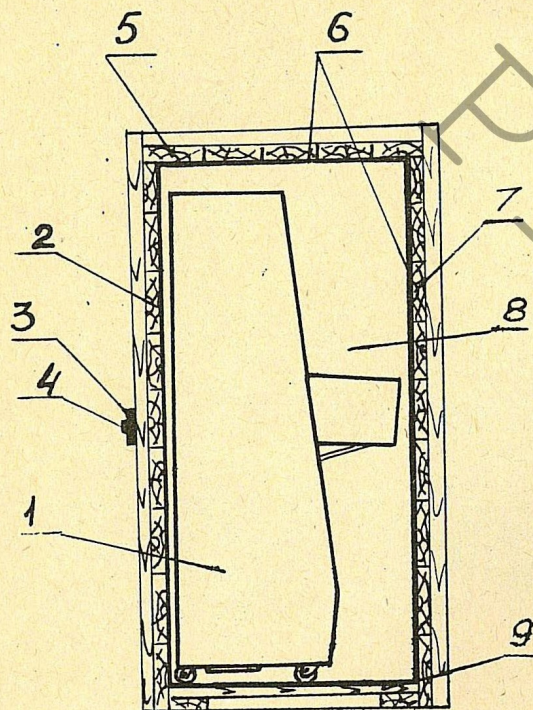


Рис. 1. Крепление пианино в упаковочном ящике:
 1—пианино; 2—щит ящика задний;
 3—скоба металлическая; 4—пластинка металлическая; 5—щит ящика верхний; 6—бумага упаковочная; 7—щит ящика передний; 8—щит ящика боковой; 9—дно ящика.

ПРАВИЛА РАСПАКОВКИ ПИАНИНО

При распаковке необходимо сначала снять верхний щит ящика, потом переднюю стенку. После этого вывинтить гайки металлических скоб со стороны заднего щита, осторожно выкатить пианино из ящика и снять металлические скобы, рис. 1.

При доставке инструмента в помещение в зимнее время после распаковки не следует открывать клап и крышку в течение 5—6 часов. Отпотевшие полированные поверхности корпуса пианино вытирать не следует, необходимо дать им возможность просохнуть, после чего протереть мягкой, сухой тканью как снаружи, так и внутри, особенно поверхности металлических деталей.

ИНСТРУКЦИЯ

по упаковке, погрузке и транспортированию, распаковке, содержанию и уходу за пианино

Клавишные музыкальные инструменты — пианино требуют бережного обращения при перевозке, аккуратного ухода и нормальных условий при пользовании. В этих случаях инструмент годами сохраняется в полной исправности, берегается механизм и качество полировки корпуса.

ТОРГУЮЩИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЯЗАНЫ ПРОИЗВОДИТЬ ПРОДАЖУ ПИАНИНО В РАСПАКОВАННОМ, ПРОВЕРЕННОМ, ОТРЕГУЛИРОВАННОМ И НАСТРОЕННОМ ВИДЕ.

ПРАВИЛА УПАКОВКИ

Разрешается перевозить пианино не упакованным в ящике, только в пределах города. При этом его обязательно покрыть чехлом и брезентовой многооборотной тарой.

Для иногородних перевозок инструмент упаковывать в упаковочный ящик, плотно сколоченный из досок (см. рис. 1) и обитый изнутри упаковочной бумагой.

Паспорт-инструкция должен находиться на клавиатуре пианино.

При транспортировании инструмента опасны толчки и сотрясения, поэтому пианино следует перевозить на специальной автомашине. Инструмент при транспортировке должен быть расположен стоя.

При перевозке в контейнере пианино, обернутое упаковочной бумагой без упаковочного ящика, должно быть закреплено к его полу планками и зафиксировано распорным приспособлением.

В дождливую погоду перевозить инструмент не рекомендуется.

ПРАВИЛА ПОГРУЗКИ И ТРАНСПОРТИРОВАНИЯ ПИАНИНО

Особое внимание необходимо обратить при погрузке музыкальных инструментов. Погрузку пианино нужно выполнять только в вертикальном положении, аккуратно, бережно и осторожно, соблюдая правила безопасности.

Лица, работающие на перевозках инструментов, обязаны знать правила транспортировки и обладать необходимыми навыками. Поэтому для перевозки пианино рекомендуется пользоваться услугами организаций, которые располагают определенным штатом опытных рабочих и несут ответственность за сохранность инструмента при доставке. Во избежание различных неприятностей при транспортировке поручать перевозку пианино случайным лицам не рекомендуется.

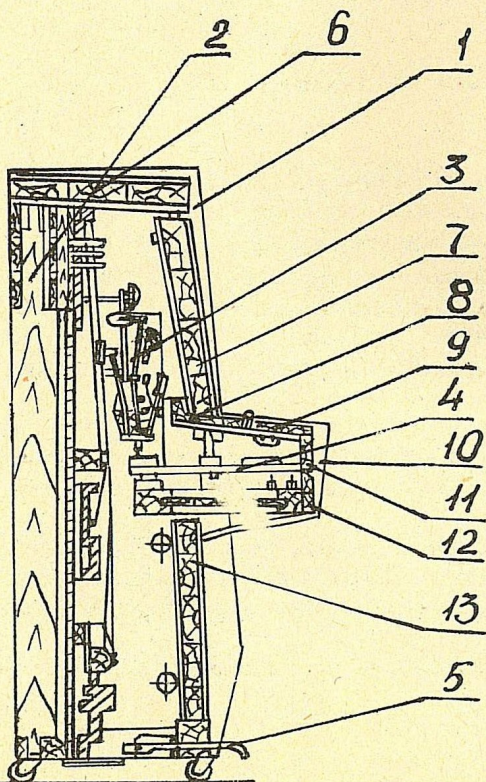


Рис. 2. Разрез пианино:

1. Стенка. 2. Футор. 3. Механика.
4. Клавиатура. 5. Педальный механизм. 6. Крышка. 7. Верхняя рама.
8. Карниз. 9. Крышка клавиатурная.
10. Бачка. 11. Откидной брусок. 12. Опорный брусок. 13. Нижняя рама.

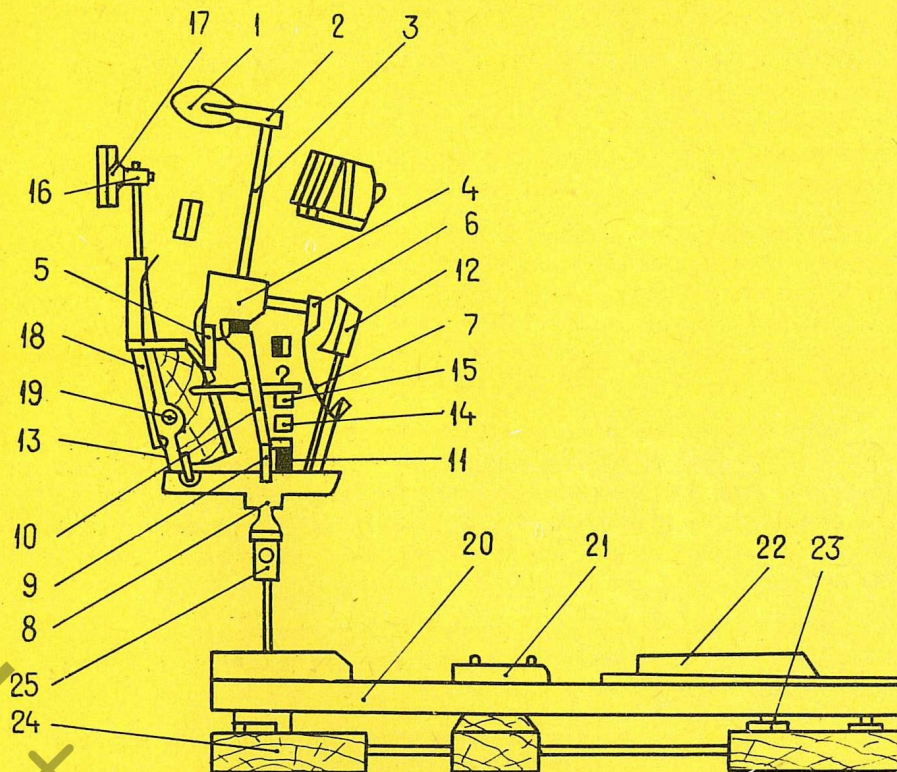


Рис. 3

Механика и клавиатура пианино. Разрез.

1. Фильц молотка	13. Демпферная ложка
2. Керн молотка	14. Ауслейзерная пупка
3. Гаммерштиль	15. Ауслейзерный лейстик
4. Шультер	16. Демпферная пупка
5. Шультерный капсюль	17. Демпфер
6. Контрофенгер	18. Демпфергалтер
7. Бентик	19. Демпферная штанга
8. Фигура	20. Клавиша
9. Фигурный капсюль	21. Капсюль клавиши
10. Шпилер	22. Полутон
11. Шпилерная пружина	23. Шайба штифта
12. Фенгер.	24. Клавиатурная рама
	25. Пилотная пупка

ПРАВИЛА СОДЕРЖАНИЯ И УХОДА ЗА ПИАНИНО

Древесина, сукна и фильцы, применяемые в конструкции пианино, гигроскопичны. Они могут менять свое первоначальное состояние в зависимости от влажности воздуха.

Металлические детали, в том числе и никелированные, в условиях повышенной влажности подвергаются коррозии. Поэтому излишне влажный воздух в помещении вреден для музыкальных инструментов. Для пианино нормальной относительной влажностью считается от 50% до 60%, а температура помещения от +10 до +28°C.

Нельзя ставить музыкальный инструмент вблизи отопительных приборов, окон и наружных стен. Это вызывает высыхание или разбухание деталей инструмента. Расстояние от пианино до отопительных приборов и наружных стен должно быть не менее 1,5 м, а до сухих внутренних стен — не менее 10 см.

Инструмент необходимо предохранять от попадания прямых солнечных лучей: они отрицательно влияют на полированные поверхности корпуса.

На складах в сухих и отапливаемых помещениях инструменты должны храниться в упаковочных ящиках, а в магазинах под чехлом. Хранение в одном складском помещении с музыкальными инструментами солей, кислот, щелочей, а также веществ, выделяющих пары, которые вредно действуют на отделку и детали пианино, недопустимо.

В результате транспортирования инструмента, даже при соблюдении всех правил, точность его настройки и регулирования механизма может нарушиться. Поэтому инструмент после доставки покупателю необходимо настроить, а также проверить и, в случае необходимости, отрегулировать его механизм. Настройка пианино и регулировка его механизма не входит в гарантийный ремонт, осуществляемый фабрикой.

Кроме этого, игра на новом инструменте сопровождается постепенным уплотнением сукон и фильцев механизма. Поэтому в течение первого года пользования инструментом необходимо не менее двух раз настраивать и регулировать его, эта работа должна производиться опытным мастером.

Удаление пыли из инструмента производить с помощью пылесоса и ручных мехов не реже одного раза в год.

Освежение полировки должен производить опытный мастер-полировщик. Выполнение этой работы лицом, не имеющим соответствующей квалификации, запрещено.

Основными причинами, вызывающими различные дефекты и неисправности у пианино являются:

1. Вредное воздействие высоких температур;
2. Излишне влажный или излишне сухой воздух;
3. Неумелое обращение при настройке и регулировке;
4. Неумелое производство ремонта;
5. Толчки и сотрясения при транспортировке.

С первых дней эксплуатации инструмента особенно важно соблюдать все вышеперечисленные условия, что обеспечит сохранность звучности инструмента, его игровых качеств и внешней отделки на длительное время.

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Предприятие-изготовитель гарантирует нормальную работу инструмента, регулировку и заводскую отделку корпуса только в том случае, если при транспортировке, распаковке, хранении или при небрежном отношении к инструменту не произведены повреждения: нарушение покрытия лицевых щитов, нет следов от удара при падении инструмента, трещин, сколов и глубоких царапин.

При соблюдении покупателем правил транспортирования, пользования и хранения, изложенных в инструкции паспорта, предприятие-изготовитель обязано в течение 24 месяцев со дня покупки инструмента производить покупателю устранение дефектов, выявленных в процессе пользования или при невозможности исправления дефектов, произвести замену инструмента за свой счет.

Гарантийный ремонт производственных дефектов пианино осуществляет предприятие-изготовитель.

Без штампа магазина, даты продажи, подписей, а также штампа продавца, претензии не принимаются.



RU

90423

Краснояр, ФОН. № 152512000

Г. КРАСНОДАР